

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : پہلا سمسٹر

پرچہ 1: لسانیات

Course Code: MAUR

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

نصاب

بلاک - I

- اکائی 1 - لسانیات کیا ہے اور اس کی اہمیت و افادیت
- اکائی 2 - صوتیات
- اکائی 3 - فونیمیات
- اکائی 4 - مارفیمیات

بلاک - II

- اکائی 1 - نحویات
- اکائی 2 - معنیات
- اکائی 3 - اسلوبیات
- اکائی 4 - سماجی لسانیات

بلاک - III

- اکائی 1 - عصبی لسانیات
- اکائی 2 - تاریخی لسانیات
- اکائی 3 - ذولسانیت
- اکائی 4 - زبان کی تدریس کا لسانیاتی طریق کار

بلاک - IV

- اکائی 1 - زبان کی تعریف اور اس کے آغاز کے مختلف نظریات
- اکائی 2 - ہند آریائی زبانوں کا عہد واری ارتقا
- اکائی 3 - اردو کی ابتدا کے مختلف نظریات
- اکائی 4 - سیاسی، تاریخی اور تہذیبی پس منظر میں اردو-ہندی کا لسانی رشتہ

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : پہلا سمسٹر

پرچہ 2 : تاریخ ادب اردو (دبستان، تحریکات، رجحانات)

Course Code: MAUR102CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

مابعدوئی ادب	بلاک I	
	ریختہ گوئی اور ولی کی روایت	اکائی 1 -
	تحریک ایہام گوئی اور رد عمل	اکائی 2 -
	تحریک اصلاح زبان	اکائی 3 -

دبستان	بلاک II	
	دبستان دہلی کا تعارف	اکائی 1 -
	دبستان دہلی کے شعر و ادب پر اثرات	اکائی 2 -
	دبستان لکھنؤ کا تعارف	اکائی 3 -
	دبستان لکھنؤ کے شعر و ادب پر اثرات	اکائی 4 -

اردو کے علمی و ادبی ادارے	بلاک III	
	فورٹ سینٹ جارج کالج	اکائی 1 -
	فورٹ ولیم کالج	اکائی 2 -
	قدیم دلی کالج	اکائی 3 -
	جامعہ عثمانیہ	اکائی 4 -

ادبی تحریکات و رجحانات	بلاک IV	
	اردو نظم اور انجمن پنجاب لاہور	اکائی 1 -
	علی گڑھ تحریک	اکائی 2 -
	ترقی پسند تحریک	اکائی 3 -
	رومانوی تحریک اور حلقہ ارباب ذوق	اکائی 4 -
	جدیدیت اور مابعد جدیدیت	اکائی 5 -

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : پہلا سمسٹر

پرچہ 3 : داستان

Course Code: MAUR103CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

داستان کا متن	بلاک I
تعارف، تکنیک اور لوازمات	اکائی 1 -
داستان کے ابتدائی نقوش	اکائی 2 -
داستان گوئی کی روایت	اکائی 3 -
داستان کا عروج	اکائی 3 -
داستان کے زوال کے اسباب	اکائی 5 -
داستان کا مطالعہ	بلاک II
ملاو جہی: تعارف	اکائی 1 -
سب رس مرتبہ ڈاکٹر حمیرہ جلیلی (مطالعہ)	اکائی 2 -
میر امن: تعارف	اکائی 3 -
باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں (مطالعہ)	اکائی 4 -
داستان کا مطالعہ	بلاک III
انشا اللہ خاں انشا: تعارف	اکائی 1 -
رائی کینگی کی کہانی (مطالعہ)	اکائی 2 -
رجب علی بیگ سرور: تعارف	اکائی 3 -
فسانہ عجائب مرتبہ رشید حسن خاں (مطالعہ)	اکائی 4 -
داستان کی اہمیت	بلاک IV
ادبی اور لسانی اہمیت	اکائی 1 -
تہذیبی و ثقافتی اہمیت	اکائی 2 -
داستان کی عصری معنویت	اکائی 3 -

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : پہلا سمسٹر

پرچہ 4 : سرسید احمد خاں

Course Code: MAUR204DST

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

سوانح اور شخصیت

اکائی 1 - سرسید کی ابتدائی اور تعلیمی زندگی

اکائی 2 - سرسید کی تصنیفی زندگی

اکائی 3 - سرسید کی سیاسی زندگی

اکائی 4 - سرسید کی ملازمتی زندگی

سرسید کے افکار

اکائی 1 - سرسید کا تعلیمی تصور

اکائی 2 - سرسید کا تاریخی تصور

اکائی 3 - سرسید کا معاشرتی و اصلاحی تصور

اکائی 4 - سرسید کا مذہبی تصور

سرسید کی ادبی و صحافتی خدمات

اکائی 1 - سرسید اور غیر افسانوی نثر

اکائی 2 - سرسید اور اردو نظم نگاری

اکائی 3 - علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ اور تہذیب الاخلاق

اکائی 4 - منتخب مضامین کا تجزیہ (تعلیم و تربیت، کاہلی، خوشامد، گزرا ہوا زمانہ، بحث و تکرار، امید کی خوشی، سولڈریش یا تہذیب، اپنی مدد آپ)

سرسید کے اثرات اردو ادب پر

اکائی 1 - اصناف نثر پر اثرات

اکائی 2 - اسلوب نثر پر اثرات

اکائی 3 - اردو شاعری پر اثرات

اکائی 4 - تنقید پر اثرات

- اکائی 4- ولی کی غزل گوئی (شاعر کا تعارف)
 دو منتخبہ غزلیں ☆ تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا
 ☆ دو صنم جب سوں بسا دیدہ، حیران میں آ

بلاک VI دکنی شاعری کا مطالعہ 2

- اکائی 1- سراج اورنگ آبادی کی غزل گوئی (شاعر کا تعارف)
 دو منتخبہ غزلیں ☆ جان و دل سین میں گرفتار ہوں کن کا، ان کا
 ☆ خیر تیر عشق سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی
- اکائی 2- قصیدہ باغ محمد شاہی (دکن میں قصیدے کی روایت۔ محمد قلی قطب شاہ کی قصیدہ گوئی)
- اکائی 3- دکنی نثر کی روایت (اہم نثر نگار: برہان الدین جانم، وجہی، امین الدین اعلیٰ، میراں جی خدانما)
- اکائی 4- دکنی نثر کا مطالعہ (کلمتہ الحقائق، تعارف: ابتدائی بیس (۲۰) صفحات کا متن مع تشریح

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : دوسرا سمسٹر

پرچہ 6 : اردو غزل

Course Code: MAUR202CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

غزل کا فن	بلاک I	
غزل کی تعریف اور ہیئت	1	اکائی -
غزل کے موضوعات	2	اکائی -
غزل کی شعریات	3	اکائی -
غزل کی روایت	بلاک II	
اردو غزل: آغاز و ارتقا	1	اکائی -
دبستان دلی کی غزل (امتیازی خصوصیات)	2	اکائی -
میر، درد، غالب	3	اکائی -
دبستان لکھنؤ کی غزل (امتیازی خصوصیات)	4	اکائی -
آتش، مصحفی، ناسخ	5	اکائی -
جدید غزل	بلاک III	
موضوعات و رجحانات	1	اکائی -
اقبال، فانی	2	اکائی -
اصغر، حسرت	3	اکائی -
یگانہ، جگر	4	اکائی -
ترقی پسند غزل اور نئی غزل	بلاک IV	
ترقی پسند غزل (امتیازات)	1	اکائی -
فراق، فیض، مخدوم	2	اکائی -
نئی غزل (اسالیب و موضوعات)	3	اکائی -
ناصر کاظمی، شہریار، عرفان صدیقی	4	اکائی -

جس سر کو غم و راج ہے یاں تاج وری کا	اٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا	میر:
ارض و سماں کہاں تری وسعت کو پاسکے	قتل عاشق، کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا	درد:
غم دل کا بیان چھوڑ گئے	کون اس باغ سے اے باد صبا جاتا ہے	مصحفی:
یار کو میں نے مجھے یار نے سونے نہ دیا	یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے	آتش:
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں	نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا	غالب:
کبھی اے حقیقت منتظر، نظر آلباس مجاز میں	نالہ ہے بلبل شوریدہ تراخام ابھی	اقبال:
اب وہی حرف جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے	نہ گنواؤ ناوک نیم کش، دل ریزہ ریزہ گنوا دیا	فیض:

متن برائے مطالعہ:

- 1- عبارت بریلوی غزل اور مطالعہ غزل
- 2- ابواللیث صدیقی غزل اور منغلین
- 3- نور الحسن ہاشمی دلی کا دبستان شاعری
- 4- ابواللیث صدیقی لکھنؤ کا دبستان شاعری

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- عبدالواحد جدید شعراے اردو
- 2- خلیل الرحمن اعظمی اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
- 3- وزیر آغا اردو شاعری کا مزاج
- 4- سراج الجمالی ترقی پسند غزل
- 5- علی جواد زیدی دوادبی اسکول
- 6- علی احمد فاطمی تین ترقی پسند شاعر

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : دوسرا سمسٹر

پرچہ 7 : اردو ناول

Course Code: MAUR

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

بلاک - I مغرب اور اردو میں ناول کی روایت

- اکائی 1- مغرب میں ناول کی موضوعاتی روایت
 اکائی 2- مغرب میں ناول کی فنی روایت
 اکائی 3- اردو میں ناول کا موضوعاتی تجزیہ
 اکائی 4- اردو میں ناول کا فنی تجزیہ

بلاک - II توبہ النصح اور امر اوجان ادا

- اکائی 1- توبہ النصح کا موضوعاتی تجزیہ
 اکائی 2- توبہ النصح کا فنی تجزیہ
 اکائی 3- امر اوجان ادا کا موضوعاتی تجزیہ
 اکائی 4- امر اوجان ادا کا فنی تجزیہ

بلاک - III فردوس بریں اور گنودان

- اکائی 1- فردوس بریں کا موضوعاتی تجزیہ
 اکائی 2- فردوس بریں کا فنی تجزیہ
 اکائی 3- گنودان کا موضوعاتی تجزیہ
 اکائی 4- گنودان کا فنی تجزیہ

بلاک - IV ٹیڑھی لکیر اور آگ کا دریا

- اکائی 1- ٹیڑھی لکیر کا موضوعاتی تجزیہ
 اکائی 2- ٹیڑھی لکیر کا فنی تجزیہ
 اکائی 3- آگ کا دریا کا موضوعاتی تجزیہ
 اکائی 4- آگ کا دریا کا فنی تجزیہ

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : دوسرا سمسٹر

پرچہ 8 : علامہ اقبال (اختیاری پرچہ)

Course Code: MAUR203DST

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

بلاک I اقبال کی سوانح اور شخصیت

- اکائی 1- حالات زندگی
اکائی 2- علمی و ادبی خدمات
اکائی 3- اقبال کا فکری ارتقا، اہم تصورات
اکائی 4- کلام اقبال کا فنی ارتقا

بلاک II اقبال کی نظموں کا تجزیاتی مطالعہ

- اکائی 1- خضر راہ
اکائی 2- مسجد قرطبہ
اکائی 3- طلوع اسلام
اکائی 4- ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

بلاک III اقبال کی غزلوں کا تجزیاتی مطالعہ

- اکائی 1- بانگ درا کی چار غزلیں
(1) ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
(2) الہی عقل بختہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھادے
(3) نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی
(4) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں
اکائی 2- بال جبریل کی چار غزلیں
(1) اگر کج رو ہے انجم آسماں تیرا ہے یا میرا؟
(2) گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر
(3) پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہِ ودمن
(4) عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیر و بم

اکائی 3-

بال جبریل کی تین غزلیں

- (۱) خودی کی شوخی و تندہی میں کبر و ناز نہیں
 (۲) خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
 (۳) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

اکائی 4-

بال جبریل کی تین غزلیں

- (۱) خودی ہو علم سے محکم تو غیرت جبریل
 (۲) فقر کے ہیں معجزات تاج و سریر و سپاہ
 (۳) یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہر یک دانہ

اقبال کی نشری خدمات

بلاک IV

خطوط کا موضوعاتی مطالعہ

اکائی 1-

خطوط کا فکری و فنی مطالعہ

اکائی 2-

خطبات کا موضوعاتی مطالعہ

اکائی 3-

خطبات کا فکری و فنی مطالعہ

اکائی 4-

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : تیسرا سمسٹر

پرچہ 9 : تنقید

Course Code: MAUR301CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مخصوص ہیں۔

اردو تنقید	بلاک I	
تنقید کی تعریف، اہمیت و افادیت	1 -	اکائی
دکنی شہ پاروں میں اردو تنقید کے نمونے	2 -	اکائی
اردو نڈ کروں میں تنقید کے نقوش	3 -	اکائی
تنقید کے اولین نمونے: مشاعرے اور استاد و شاگرد کا رشتہ	4 -	اکائی
صناع و بدائع	بلاک II	
	1 -	اکائی
	2 -	اکائی
	3 -	اکائی
	4 -	اکائی
تنقیدی دبستان	بلاک III	
تاثراتی اور جمالیاتی تنقید	1 -	اکائی
مارکسی تنقید	2 -	اکائی
نفسیاتی تنقید	3 -	اکائی
ہیمنی تنقید	4 -	اکائی
تنقیدی متون کا مطالعہ	بلاک VI	
مقدمہ شعر و شاعری	1 -	اکائی
شعر العجم جلد چہارم	2 -	اکائی
محاسن کلام غالب	3 -	اکائی
اندازے	4 -	اکائی

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : تیسرا سمسٹر

پرچہ 10 ذرائع ابلاغ و ترجمہ

Course Code:

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

بلاک I پرنٹ میڈیا

اکائی 1 - پرنٹ میڈیا کا تعارف

اکائی 2 - اخبار نویسی کی روایت

اکائی 3 - اخبار کے اجزائے ترکیبی

اکائی 4 - اخبار کا انتظامی ڈھانچہ

بلاک II الیکٹرانک میڈیا

اکائی 1 - الیکٹرانک میڈیا کا تعارف

اکائی 2 - ریڈیو اور ٹیلی ویژن

اکائی 3 - فلم

اکائی 4 - انٹرنیٹ (سوشل میڈیا کے ذرائع)

بلاک III ترجمہ

اکائی 1 - ترجمے کی تعریف اور اقسام

اکائی 2 - ترجمے کے اغراض و مقاصد

اکائی 3 - ترجمے کی روایت اور اہمیت

اکائی 4 - ترجمے کے بنیادی اصول و نظریات

بلاک VI ترجمے کے مسائل

اکائی 1 - شعری و نثری ترجمے کے مسائل

اکائی 2 - علمی ترجمہ کے مسائل

اکائی 3 - ترجمہ کے لسانی و تہذیبی پہلو

اکائی 4 - انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی میں ترجمہ

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : تیسرا سمسٹر

پرچہ 11 : اردو افسانہ

Course Code: MAUR303CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

بلاک I افسانے کا فن اور روایت

اکائی 1 - افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

اکائی 2 - اردو افسانے کا آغاز و ارتقا

اکائی 3 - اردو افسانہ اور اہم تحریکات و رجحانات

اکائی 4 - اردو افسانے کا عصری منظر نامہ

بلاک II ترقی پسند افسانہ

اکائی 1 - پریم چند: کفن

اکائی 2 - کرشن چندر: آدھے گھنٹے کا خدا

اکائی 3 - معاصر افسانہ نگار: عصمت چغتائی، نبھی کی نانی، سعادت حسن منٹو، ٹوبہ ٹیک سنگھ

اکائی 4 - راجندر سنگھ بیدی اور لاجپتی

بلاک III مابعد ترقی پسندی اور جدیدیت

اکائی 1 - قرۃ العین حیدر اور نظارہ درمیان ہے

اکائی 2 - معاصر افسانہ نگار: عزیز احمد، تصویر شیخ، جیلانی بانو: بات پھولوں کی

اکائی 3 - سریندر پرکاش اور بچو کا

اکائی 4 - نیز مسعود اور طاؤس چمن کی مینا

بلاک IV مابعد جدیدیت اور معاصر افسانے

اکائی 1 - انتظار حسین اور آخری آدمی

اکائی 2 - سلام بن رزاق اور شکستہ بتوں کے درمیان

اکائی 3 - سید محمد اشرف اور ڈار سے نچھڑے

اکائی 4 - بیگ احساس اور دخمہ

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : تیسرا سمسٹر

پرچہ 12: غیر افسانوی ادب کی اہم اصناف کا مطالعہ

Course Code: MAUR304CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

سوانح اور خودنوشت

بلاک I

- اکائی 1 - سوانح: فن اور روایت
- اکائی 2 - الطاف حسین۔ حالی یادگار غالب
- اکائی 3 - خودنوشت: فن اور روایت
- اکائی 4 - ادا جعفری۔ جو رہی سو بے خبری رہی

بلاک II

- اکائی 1 - خاکہ، انشائیہ
- اکائی 2 - خاکہ کافن اور روایت
- اکائی 3 - مرزا فرحت اللہ بیگ۔ ڈپٹی نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی
- اکائی 4 - مولوی عبدالحق۔ نام دیومالی، رشید احمد صدیقی۔ کندن
- اکائی 5 - احمد شاہ پطرس بخاری۔ لاہور کا جغرافیہ سویرے کل جو آنکھ میری کھلی
- اکائی 6 - مشتاق احمد یوسفی۔ کانی، کرکٹ

بلاک III

- سفر نامہ، رپورتاژ
- اکائی 1 - سفر نامہ: فن اور روایت
- اکائی 2 - مچھلی حسین۔ جاپان چلو جاپان چلو
- اکائی 3 - رپورتاژ: فن اور روایت
- اکائی 4 - قراۃ العین حیدر۔ دکن سانہیں ٹھارسنسار میں

بلاک IV

- مکتوب نگاری
- اکائی 1 - مکتوب نگاری: فن اور روایت
- اکائی 2 - خطوط غالب۔ غالب کی خطوط نگاری
- اکائی 3 - غبار خاطر۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 13: تنقید و تحقیق

Course Code: MAUR303CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

بلاک I تحقیق کی مبادیات

- اکائی 1 - تحقیق کی تعریف اور قسمیں
- اکائی 2 - تحقیق کی اہمیت
- اکائی 3 - تحقیق و تنقید میں رشتہ
- اکائی 4 - محقق کے اوصاف

بلاک II تنقیدی نظریات I

- اکائی 1 - احتشام حسین کے تنقیدی نظریات
- اکائی 2 - ”تنقید نظریہ اور عمل“ اور ”اصول تنقید“ کا تجزیاتی مطالعہ
- اکائی 3 - آل احمد سرور کے تنقیدی نظریات
- اکائی 4 - (1) میر کے مطالعے کی اہمیت (2) غالب کی شاعری کی معنویت (مشمولہ مسرت سے بصیرت تک) کا تجزیاتی مطالعہ

بلاک III تنقیدی نظریات II

- اکائی 1 - شمس الرحمن فاروقی کے تنقیدی نظریات
- اکائی 2 - شعر غیر شعر اور نثر (مشمولہ شعر غیر شعر اور نثر) کا تجزیاتی مطالعہ
- اکائی 3 - گوپی چند نارنگ کے تنقیدی نظریات
- اکائی 4 - (1) ترقی پسندی جدیدیت اور مابعد جدیدیت (2) فیض کو کیسے نہ پڑھیں (مشمولہ ترقی پسندی جدیدیت اور مابعد جدیدیت) کا تجزیاتی مطالعہ

بلاک IV تنقید کے نئے تصورات

- اکائی 1 - رد تشکیل
- اکائی 2 - بین التونیت
- اکائی 3 - مابعد نوآبادیاتی تنقید
- اکائی 4 - شرحیات

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 14 : اردو نظم

Course Code: MAUR402CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

بلاک I نظم نگاری کا فن

اکائی 1 - نظم کی تعریف، قسمیں

اکائی 2 - نظم کی روایت

اکائی 3 - نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری: آدمی نامہ

اکائی 4 - اردو نظم اور بیعت کے تجربے

بلاک II اردو میں نظم جدید

اکائی 1 - اردو نظم اور انجمن پنجاب

اکائی 2 - حالی کی نظم نگاری۔ مناجات بیوہ کے حوالے سے

اکائی 3 - اکبر الہ آبادی کی نظم نگاری۔ برق کلیسا کے حوالے سے

اکائی 4 - اقبال کی نظم نگاری۔ ساقی نامہ کے حوالے سے

بلاک III اقبال کے معاصرین

اکائی 1 - اقبال کے معاصرین نظم گو شعراء۔ چکبست، سرور، جہان آبادی، جوش، اختر شیرانی

اکائی 2 - جوش کی نظم نگاری۔ کسان کے حوالے سے

اکائی 3 - جوش کی نظم نگاری کی خصوصیات

اکائی 4 - نظم کسان کا تجزیاتی مطالعہ

بلاک IV اردو نظم 1936ء کے بعد

اکائی 1 - ترقی پسند تحریک اور اردو نظم

اکائی 2 - فیض کی نظم نگاری: ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے

اکائی 3 - مخدوم کی نظم نگاری۔ چاند تاروں کا بن

اکائی 4 - حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم

اکائی 5 - اختر الایمان کی نظم نگاری۔ ایک لڑکان، م۔ راشد۔ زنجیر، میراجی۔ کلرک کا نغمہ، محبت

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 15: مطالعات مولانا ابوالکلام آزاد

Course Code: MAUR403CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

مولانا آزاد سوانح اور شخصیت	بلاک I
مولانا آزاد کے حالات زندگی	اکائی 1 -
تذکرہ کا مطالعہ	اکائی 2 -
مولانا آزاد معاصرین کی نظر میں	اکائی 3 -
مولانا آزاد کا عہد	اکائی 4 -
مولانا آزاد کے افکار	بلاک II
مولانا آزاد کے سیاسی تصورات	اکائی 1 -
مولانا آزاد کے مذہبی تصورات۔ ترجمان القرآن کے حوالے سے	اکائی 2 -
مولانا آزاد کے تعلیمی تصورات	اکائی 3 -
مولانا آزاد کے فنون لطیفہ سے متعلق تصورات	اکائی 4 -
مولانا آزاد کی صحافتی و ادبی خدمات	بلاک III
مولانا آزاد کی صحافتی خدمات۔ الہلال، البلاغ کے حوالے سے	اکائی 1 -
مولانا آزاد کی ادبی خدمات: غبار خاطر کے حوالے سے	اکائی 2 -
مولانا آزاد کی شاعری	اکائی 3 -
مولانا آزاد کی خطابت: قول فیصل کے حوالے سے	اکائی 4 -
مولانا آزاد کی سیاسی خدمات: آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد	بلاک III
جدوجہد آزادی میں مولانا آزاد کا حصہ	اکائی 1 -
مولانا آزاد اور متحدہ قومیت	اکائی 2 -
مولانا آزاد بحیثیت وزیر تعلیم	اکائی 3 -
مولانا آزاد کے قائم کردہ ادارے	اکائی 4 -

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 16 : ڈراما (اختیاری پرچہ)

Course Code: MAUR402DST

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

بلاک I ڈرامے کا فن

- اکائی 1 - ڈرامے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
- اکائی 2 - ڈرامے کی قسمیں (ٹریجڈی، کامیڈی، ٹریجی کامیڈی، میلوڈراما، فارس، براسک، اوپیرا)
- اکائی 3 - ڈرامے کے ابتدائی نقوش (بھانڈ کی نقل و حرکت، سوانگ، رام لیلا، کرشن لیلا، کٹھ پتلیاں، ٹوشکی وغیرہ)
- اکائی 4 - ڈرامے کا آغاز و ارتقا (سنسکرت ڈراما اور یونانی ڈراما)

بلاک II اردو ڈراما

- اکائی 1 - اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقا (اودھ شاہی دور، رہس اور اندر سبھائیں)
- اکائی 2 - ریڈیائی ڈرامے کی تعریف و تکنیک
- اکائی 3 - ڈرامے کے فروغ میں تھیٹر، ٹیکل کمپنیوں کا حصہ
- اکائی 4 - ریڈیائی ڈرامے کی روایت

بلاک III اردو ڈراموں کا مطالعہ

- اکائی 1 - امانت لکھنوی اور اندر سبھا
- اکائی 2 - آغا حشر کاشمیری اور یہودی کی لڑکی
- اکائی 3 - امتیاز علی تاج اور انارکلی
- اکائی 4 - محمد مجیب اور خانہ جنگی

بلاک IV جدید اردو ڈراموں کا مطالعہ

- اکائی 1 - حبیب تنویر اور آگرہ بازار
- اکائی 2 - شمیم حنفی اور دھوپ کی دستک
- اکائی 3 - اردو ڈرامے میں موضوعاتی و فنی تجربے
- اکائی 4 - عہد حاضر میں ڈرامے کی صورتحال

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 16 : طنز و مزاح (اختیاری پرچہ)

Course Code: MAUR401DST

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

بلاک I طنز و مزاح فن اور تکنیک

- اکائی 1 - طنز و مزاح: تعریف، طنز و مزاح کا فرق
- اکائی 2 - مزاح کی اقسام
- اکائی 3 - اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت۔ آزادی سے قبل
- اکائی 4 - اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت۔ آزادی کے بعد

بلاک II اردو کے اہم مزاح نگار

- اکائی 1 - رشید احمد صدیقی: چارپائی، ارہر کا کھیت
- اکائی 2 - پطرس بخاری: مرید پور کا پیر، ہاسٹل میں پڑھنا
- اکائی 3 - شوکت تھانوی: سودیشی ریل
- اکائی 4 - کنہیا لال کپور: غالب جدید شعرا کی مجلس میں

بلاک III اردو کے اہم مزاح نگار

- اکائی 1 - شفیق الرحمن: حماقتیں، نیلی جھیل
- اکائی 2 - مشتاق احمد یوسفی: چارپائی اور کلچر، پڑیے گریہا
- اکائی 3 - مجتبیٰ حسین: غالب کی پریس کانفرنس

بلاک IV اردو شاعری میں طنز و مزاح کی روایت

- اکائی 1 - سودا: تضحیک روزگار
- اکائی 2 - اکبر الہ آبادی: برق کلیسا
- اکائی 3 - رضا نقوی واہی: پی ایچ۔ ڈی، ضمیر جعفری: آدمی
- اکائی 4 - بیروڈی نگاری کافن اور روایت: دلاور فگار: ٹیچرس کاشکوہ، راجہ مہدی علی خاں: کبھی تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں، طالب خوند میری: اسکرپو

PGUR101AET (Credits 2) Ability Enhancement for PG**بلاک I حروف شناسی**

- اکائی 1- حروف کی پہچان: اردو حروف تہجی، حروف تہجی کی شکلیں
- اکائی 2- اعراب: اعراب کا استعمال، اعراب کے استعمال کی مثالیں
- اکائی 3- حروف کو جوڑنا: دو حرفی الفاظ، تین حرفی الفاظ، چار حرفی الفاظ
- اکائی 4- دو حرفی الفاظ، تین حرفی الفاظ، چار حرفی الفاظ اور کثیر حرفی الفاظ کی مثالیں

بلاک II جملے اور اسما

- اکائی 1- جملے بنانا: دو لفظی جملے، تین لفظی جملے، چار لفظی جملے، بڑے جملے
- اکائی 2- دو لفظی جملوں، تین لفظی جملوں، چار لفظی جملوں اور بڑے جملوں کی مثالیں
- اکائی 3- روزمرہ کی اشیا: دن اور مہینے، پھل اور سبزیاں، گھر اور گھر یلو اشیا
- اکائی 4- روزمرہ کی اشیا کی مثالیں اور جملوں میں استعمال

کورس: ایلٹی انہانس منٹ پرچہ: اردو شناسی (حصہ دوم)

PGUR301AET (Credits 2) Ability Enhancement for PG**بلاک I نثر**

- اکائی 1- مضمون مولانا ابوالکلام آزاد ڈاکٹر ذاکر حسین
- اکائی 2- افسانہ منتر منشی پریم چند
- اکائی 3- ڈراما خودکشی سعادت حسن منٹو
- اکائی 4- خاکہ وحید الدین سلیم فرحت اللہ بیگ

بلاک II غزل، نظم

- اکائی 1- غزل: محمد قلی قطب شاہ پیاباج پیالہ پیاجائے نا
- اکائی 2- غزل: فیض احمد فیض گلوں میں رنگ بھرے بادو بہار چلے
- اکائی 3- نظم: آدمی نامہ نظیر اکبر آبادی
- اکائی 4- نظم: چاند اور تارے اقبال

MAUR101GET (4 Credits) Generic Paper for P.G.

بلاک I غالب

- اکائی 1- عہد غالب
 اکائی 2- غالب کے حالات زندگی
 اکائی 3- غالب کی شخصیت
 اکائی 4- غالب کے نمائندہ معاصرین

بلاک II غالب کی فکر و فن

- اکائی 1- غالب کی فکر
 اکائی 2- غالب کا فن
 اکائی 3- غالب کے محققین
 اکائی 4- غالب کے ناقدین

بلاک III غالب کی غزل گوئی

- اکائی 1- غالب اور اردو غزل
 اکائی 2- غالب کی غزل گوئی کی خصوصیات
 اکائی 3- غالب کی غزلیات کا مطالعہ
 (i) ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
 (ii) ابن مریم ہوا کرے کوئی
 اکائی 4- غالب کی غزلیات کا مطالعہ
 (i) درد منت کش دو انہ ہوا
 (ii) دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
 (iii) لازم تھا کہ دیکھو مرارستہ کوئی دن اور

بلاک IV غالب کی مکتوب نگاری

- اکائی 1- اردو مکتوب نگاری اور غالب
 اکائی 2- غالب کی مکتوب نگاری کی خصوصیات
 اکائی 3- غالب کے مکتوبات کا مطالعہ (انتخاب مکاتیب غالب از خلیق انجم)
 (i) بنام مرزا ہرگوپال تفتہ صفحہ نمبر ۱۰۵
 (ii) بنام مرزا ہرگوپال تفتہ صفحہ نمبر ۱۱۳
 اکائی 4- غالب کے مکتوبات کا مطالعہ (انتخاب مکاتیب غالب از خلیق انجم)
 بنام علاؤ الدین خاں علائی صفحہ نمبر ۸۱
 بنام میر مہدی مجروح صفحہ نمبر ۱۲۱
 ۳- بنام میر مہدی مجروح صفحہ نمبر ۱۳۱

پریم چند بلاک I

- اکائی 1- پریم چند کا عہد
 اکائی 2- پریم چند کے حالات زندگی
 اکائی 3- پریم چند کی شخصیت
 اکائی 4- پریم چند کے نمائندہ معاصرین

پریم چند کی فکشن نگاری بلاک II

- اکائی 1- پریم چند کی افسانہ نگار
 اکائی 2- پریم چند کی ناول نگاری
 اکائی 3- پریم چند کی ڈراما نگاری
 اکائی 4- اردو فکشن نگاری میں پریم چند کا مقام

پریم چند کے افسانوں کا مطالعہ بلاک III

- اکائی 1- بڑے گھر کی بیٹی
 اکائی 2- نمک کا داروغہ اور عید گاہ
 اکائی 3- نجات
 اکائی 4- کفن

پریم چند کے ناول 'نرملہ' کا مطالعہ بلاک IV

- اکائی 1- موضوعات اور پلاٹ
 اکائی 2- کردار نگاری
 اکائی 3- تکنیک
 اکائی 4- زبان و بیان

