M.A. (Urdu)

2nd Year (Annual Batch)

Assignments

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

پانچواں پرچہ :ادبی تنقید

مفوضہ کام۔ ا۔ Assignment - 1 (اکائی 1 تا 9)

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔حصہ اول؛ حصہ دوم؛ حصہ سوم۔تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔ (5x2=10)

1۔ اردو شاعروں کا اولین تذکرہ کون سا ہے اور اس کے مصنف کون ہیں؟

(a) نکات الشعرا؛ میر تقی میر (b) تحفۃ الشعرا؛ حمید اورنگ آبادی

(c) مخزن نکات؛ قائم چاند پوری (d) گلشن ہند؛ مرزا علی لطف

2۔ ''تنقید ہماری زندگی کے لیے اتنی ہی ناگزیر ہے جتنی سانس''۔یہ کس کا قول ہے؟

(a) آئی۔اے۔رچرڈس (b) ٹی۔ایس۔ایلیٹ

(c) آل احمد سرور (d) ڈاکٹر عبادت بریلوی

3۔ نقدالشعرا کس کی تصنیف ہے؟

(a) جاحظ (b) ابن سلام

(c) قدامہ بن جعفر (d) ابن قتیبہ

4۔ Science and Poetry کے مصنف کون ہیں؟

(a) ٹی۔ایس۔ایلیٹ (b) ولیم ایمپسن

(c) ارونگ ببٹ (d) آئی۔اے۔رچرڈس

5 ۔ حیات سعدی کس کی کتاب ہے؟

(a) حالی (b) کلیم الدین احمد

(c) آل احمد سرور (d) احتشام حسین

حصہ دوم

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ **(2x5 = 10)**

1۔ تنقید کا مفہوم بیان کرتے ہوئے اس کی ماہیت پر روشنی ڈالیے۔

2۔ کلیم الدین احمد کی تنقید کی خصوصیات کیا ہیں؟

3۔ جمالیاتی تنقید پر ایک نوٹ لکھیے۔

4 ۔ تاثراتی تنقید کا تعارف پیش کرتے ہوئے اس کی خامیوں کا ذکر کیجیے۔

حصہ سوم

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔ **(1x10 = 10)**

1۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت بیان کرتے ہوئے اہم تذکروں میں تنقیدی آرا پر اظہار خیال کیجیے۔

2۔ اردو تنقید پر حالی کے اثرات کا جائزہ لیجیے۔

3۔ سائنٹفک تنقید کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں تفصیل سے لکھیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

پانچواں پرچہ :ادبی تنقید

مفوضہ کام۔۲۔ Assignment - 2 (اکائی 10 تا 18)

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔حصہ اول' حصہ دوم' حصہ سوم۔تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔ **(5x2=10)**

1۔ کس دبستان تنقید میں قاری اور قراءت کو مرکزی حیثیت حاصل ہے؟

(a) قاری اساس تنقید (b) نفسیاتی تنقید

(c) نوتنقید (d) اسلوبیاتی تنقید

2۔ ریاست (Republic) کتاب کے مصنف کون ہیں؟

(a) ارسطو (b) افلاطون

(c) ٹی۔ایس۔ایلیٹ (d) آئی۔اے۔رچرڈس

3۔ اردو میں بوطیقا کا پہلا ترجمہ کس نے کیا؟

(a) عزیز احمد (b) ڈاکٹر محمد یٰسین

(c) شمس الرحمٰن فاروقی (d) سجاد باقر رضوی

4۔ ''تنقیدی جائزے'' کے مصنف کون ہیں؟

(الف) نیاز فتح پوری (ب) حالی

(ج) آل احمد سرور (د) احتشام حسین

5۔ شاعری کا سماجی منصب کس کا مضمون ہے؟

(a) ٹی۔ایس ایلیٹ (b) آسکر وائلڈ

(c) کارلائل (d) والٹر پیٹر

حصہ دوم

کسی دوسوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ **(2x5 =10)**

1۔ ترقی پسند تنقید ادبی مطالعے میں کن باتوں پر زور دیتی ہے؟

2۔ بوطیقا کی خصوصیات لکھیے ۔

3۔ اسلوبیاتی تنقید پر ایک نوٹ لکھیے ۔

4۔ میتھیو آرنلڈ کے تنقیدی تصورات پر روشنی ڈالیے۔

حصہ سوم

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔ **(1x10 = 10)**

1۔ ساختیات کے معنی ومفہوم بتاتے ہوئے یہ واضح کیجیے کہ سوسیری لسانیات کے تین مفروضات کیا ہیں؟

2۔ افلاطون کے تنقیدی تصورات کا جائزہ لیجیے۔

3۔ شاعری کی تین آوازوں پر تبصرہ کیجیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

پانچواں پرچہ :ادبی تنقید

مفوضہ کام۔۳۔ Assignment - 3 (اکائی 19 تا 26)

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔ (5x2=10)

1۔ حالؔی نے عمدہ شعر کی کتنی خصوصیات بتائی ہیں؟

(a) تین (b) دو

(c) چار (d) چھ

2۔موازنہ انیس و دبیر کے مصنف کا نام بتایئے۔

(a) حالی (b) شبلی

(c) شمس الرحمٰن فاروقی (d) کلیم الدین احمد

3۔عکس اور آئینے کے مصنف کون ہیں؟

(a) نیاز فتح پوری (b) شبلی

(c) احتشام حسین (d) آل احمد سرور

4۔ محاسن کلام غالب کس کی کتاب ہے؟

(a) عبدالرحمٰن بجنوری (b) کلیم الدین احمد

(c) محی الدین قادری زورؔ (d) عبدالقادر سروری

5۔ ان میں سے کونسی کتاب کلیم الدین احمد کی نہیں ہے؟

(a) اردو تنقید پر ایک نظر (b) اردو شاعری پر ایک نظر

(c) فن داستان گوئی (d) مقدمہ شعر و شاعری

حصہ دوم

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ **(2x5 =10)**

1۔ حالؔی نے ایک شاعر میں کن صفات کا ہونا لازمی قرار دیا ہے؟

2۔ نیاز فتح پوری نے نقاد کے کیا فرائض بیان کیے ہیں؟

3۔ احتشام حسین کے تنقیدی تصورات کی وضاحت کیجیے۔

4۔ ''شمس الرحمٰن فاروقی بہ حیثیت نظریہ ساز نقاد'' عنوان سے ایک نوٹ لکھیے۔

حصہ سوم

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔ **(1x10 = 10)**

1۔ شبلی کے تنقیدی تصورات کا جائزہ لیجیے۔

2۔ تذکروں پر کلیم الدین احمد کے خیالات کا جائزہ لیجیے۔

3۔ گوپی چند نارنگ کے تنقیدی تصورات کے بنیادی نکات کی وضاحت کیجیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

پانچواں پرچہ :ادبی تنقید

مفوضہ کام۔۴۔ Assignment - 4 (اکائی 1 تا 26)

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔حصہ اول' حصہ دوم' حصہ سوم۔تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

درج ذیل تمام سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔ **(15x2=30)**

1۔ اردو شاعروں کا اولین تذکرہ کون سا ہے اور اس کے مصنف کون ہیں؟

(a) نکات الشعرا' میر تقی میر
(b) تحفۃ الشعرا' حمید اورنگ آبادی
(c) مخزن نکات' قائم چاند پوری
(d) گلشن ہند' مرزا علی لطف

2۔ Science and Poetry کس کی تصنیف ہے؟

(a) ٹی۔ایس۔ایلیٹ
(b) آئی۔اے۔رچرڈز
(c) ولیم ایمپسن
(d) میتھو آرنلڈ

3۔ ''اندازے'' کس کی کتاب کا نام ہے؟

(a) نیاز فتح پوری
(b) مجنوں گورکھپوری
(c) مہدی افادی
(d) فراق گورکھپوری

4۔ ''اردو تنقید پر ایک نظر'' کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(a) مسعود حسن رضوی
(b) احتشام حسین
(c) حالی
(d) کلیم الدین احمد

5 ۔ جدید لسانیات کا باوا آدم کسے کہا جاتا ہے؟

(a) سوسئیر
(b) لیوی اسٹراس
(c) میخائل ریفا ئیٹرے
(d) سی ایس پیرس

6۔ افلاطون کے مکالمات کا اردو میں ترجمہ کس نے کیا؟

(a) ڈاکٹر ذاکر حسین
(b) ڈاکٹر عابد حسین

(c) ڈاکٹر محمد یٰسین (d) سجاد باقر رضوی

7۔ اردو میں بوطیقا کا پہلا ترجمہ کس نے کیا؟

(a) عزیز احمد (b) ڈاکٹر محمد یٰسین

(c) شمس الرحمٰن فاروقی (d) سجاد باقر رضوی

8۔ حالی نے عمدہ شعر کی کتنی خصوصیات بتائی ہیں؟

(a) دو (b) چار

(c) تین (d) چھ

9۔ ''تنقیدی جائزے'' کے مصنف کون ہیں؟

(a) نیاز فتح پوری (b) حالی

(c) آل احمد سرور (d) احتشام حسین

10۔ اردو کا پہلا نظریہ ساز نقاد کون ہے؟

(a) گوپی چند نارنگ (b) شمس الرحمٰن فاروقی

(c) آل احمد سرور (d) احتشام حسین

11۔ محاسن کلام غالب کس کی کتاب ہے؟

(a) عبدالرحمٰن بجنوری (b) کلیم الدین احمد

(c) محی الدین قادری زورؔ (d) عبدالقادر سروری

12۔ ان میں سے کونسی کتاب کلیم الدین احمد کی نہیں ہے؟

(a) اردو تنقید پر ایک نظر (b) اردو شاعری پر ایک نظر

(c) فن داستان گوئی (d) مقدمہ شعر و شاعری

13۔ کس نے کہا کہ شاعری محض نقل نہیں ہے؟

(a) ارسطو (b) افلاطون

(c) ٹی۔ایس۔ایلیٹ (d) میتھو آرنلڈ

14۔ تحلیل نفسی کا نظریہ کس نے پیش کیا؟

(a) فرائیڈ (b) یونگ

(c) اڈلر (d) مس باڈکن

15۔ ساختیات کی اصطلاح کس لفظ سے مشتق ہے؟

(a) ہئیت Form (b) ساخت Structure

(c) رویہ Behaviour (d) تنظیم Arrangement

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

چھٹا پرچہ :ترجمہ نگاری اور ابلاغیات

مفوضہ کام۔ ۱۔ Assignment - 1 (اکائی 1 تا 9)

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول٬ حصہ دوم٬ حصہ سوم۔ تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔ اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔ (5x2=10)

1۔ 1776ء میں قران شریف کا لفظی ترجمہ کس نے کیا تھا؟

(a) شاہ محمد رفیع الدین (b) شاہ ولی اللہ

(c) شاہ عبدالقادر (d) ڈپٹی نذیر احمد

2۔ دارالترجمہ عثمانیہ کب اور کہاں قائم ہوا؟

(a) 1800ء کلکتہ میں (b) 1917ء حیدرآباد میں

(c) 1903ء علی گڑھ میں (d) 1971ء دہلی میں

3۔ اصطلاح سازی پر لکھی گئی وحیدالدین سلیم کی کتاب کا نام کیا ہے؟

(a) وضع اصطلاحات (b) فن ترجمہ نگاری

(c) ترجمہ کا فن اور روایت (d) اردو اصطلاحات سازی

4۔ اصطلاح سازی کا کام سب سے پہلے کہاں شروع ہوا؟

(a) فورٹ ولیم کالج (b) سائنٹفک سوسائیٹی

(c) دلی کالج (d) دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ

5۔ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کہاں قائم ہے؟

(a) دہلی (b) آگرہ

(c) لکھنؤ (d) حیدرآباد

حصہ دوم

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ (2x5 = 10)

1۔ ترجمہ سے متعلق تھیوڈر کے تالیف کردہ 12 اصول کیا ہیں؟

2۔ مترجم کی خصوصیات بیان کیجیے۔

3۔ اصطلاح سازی کے عمومی اصول کے بارے میں اپنی معلومات قلم بند کیجیے۔

4۔ اردو تراجم کے اہم ادوار کا تعارف کرائیے۔

حصہ سوم

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔ (1x10 = 10)

1 ۔ ترجمہ کی اہمیت وافادیت بیان کرتے ہوئے اس کے مقاصد پر روشنی ڈالیے۔

2۔ منظوم ترجمہ کی اہم خصوصیات پر نوٹ لکھیے ۔

3۔ ادبی تراجم کے مسائل بیان کیجیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

چھٹا پرچہ :ترجمہ نگاری اور ابلاغیات

مفوضہ کام۔۲۔ Assignment - 2 (اکائی 10 تا 18)

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔حصہ اول٬ حصہ دوم٬ حصہ سوم۔تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔

(5x2=10)

1۔ ترجمہ کی کتنی قسمیں ہیں؟

(a) تین (b) دو

(c) پانچ (d) سات

2۔ کاغذ کی ایجاد کا سہرا کس ملک کے سر ہے؟

(a) ہندوستان (b) چین

(c) سمرقند (d) جرمنی

3۔ ہندوستان کی ریڈیو نشریات کا نام آکاش وانی کب پڑا؟

(a) 1930ءمیں (b) 1923ءمیں

(c) 1957ءمیں (d)1997ءمیں

4۔ ہندوستان میں پہلا رنگین ٹیلی ویژن کب شروع ہوا؟

(a) 1959 ء (b) 1982 ء

(c) 1961 ء (d) 1975 ء

5۔ مولانا محمد علی جوہر نے دہلی سے کونسا اخبار جاری کیا تھا؟

(a) ہمدرد (b) نیرنگ عالم

(c) قومی آواز (d)احسن الاخبار

حصہ دوم

کسی دوسوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ **(2x5 = 10)**

1۔ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کے بارے میں اپنی معلومات قلم بند کیجیے۔

2۔ مغل عہد کے دفتری اور قانونی اصطلاحات کے بارے میں لکھیے ۔

3۔ بیسویں صدی میں اردو اخبارات کی ترقی پر روشنی ڈالیے۔

4۔ اداریہ نگاری پر ایک نوٹ تحریر کیجیے -

حصہ سوم

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔ **(1x10 = 10)**

1 ۔ علمی وفنی تراجم کے ضمن میں دلی کالج کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔

2۔ مذہبی مواد کا ترجمہ کرتے وقت مترجم کو کن کن باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔

3۔ عوامی ذرائع ابلاغ کے اجزائے ترکیبی بیان کیجیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

چھٹا پرچہ :ترجمہ نگاری اور ابلاغیات

مفوضہ کام ۔۳۔ Assignment - 3 (اکائی 19 تا 28)

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول' حصہ دوم' حصہ سوم۔ تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔ اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔

(5x2=10)

1۔ پرسار بھارتی کا قیام کب عمل میں آیا؟

(a) 1988 ء (b) 1976ء

(c) 1997ء (d)1957ء

2۔ الیکشن براڈ کاسٹ کب شروع کیا گیا؟

(a) 1977 ء (b) 1976ء

(c) 1969ء (d) 1965ء

3۔ نیشنل چینل کی شروعات کب ہوئی ؟

(a) 1988 ء (b) 1956ء

(c) 1993ء (d) 1997ء

4۔ ملک گیر کلاس روم کا آغاز کب ہوا؟

(a) 15 راگست 1984 (b) 26 رجنوری 2000

(c) 26 رجنوری 2003 (d) 15 راگست 1986

5۔ اندرا گاندھی نیشنل اوپن یونیورسٹی کب قائم ہوئی ؟

(a) !980ء (b) 1985ء

(c) 1986ء (d) 1987ء

حصہ دوم

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ **(2x5 = 10)**

1۔ شخصی انٹرویو کی وضاحت کیجیے۔

2۔ ریڈیو کے آغاز وارتقا پر ایک مضمون لکھیے۔

3۔ دستاویزی فلموں سے کیا مراد ہے؟ مثال کے ساتھ واضح کیجیے۔

4۔ تعلیمی مقاصد کی تکمیل کے لیے ٹیلی ویژن کس طرح سے مفید ثابت ہوسکتا ہے؟

حصہ سوم

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔ **(1x10 = 10)**

1۔ ''موسیقی اور ریڈیو کا رشتہ مضبوط ہے'' مدلل بیان کیجیے۔

2۔ ترسیل عامہ میں اشتہارات کے رول کو واضح کیجیے۔

3۔ تعلقات عامہ عملے کی خصوصیات اور ذمہ داریوں پر روشنی ڈالیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

چھٹا پرچہ :ترجمہ نگاری اور ابلاغیات

مفوضہ کام۔۴ Assignment - 4 (اکائی 1 تا 28)

درج ذیل تمام سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔ **(15x2=30)**

1۔ٹرانسلیشن کے لغوی معنی کیا ہیں؟

(a) پار لے جانا (b) ترجمانی

(c) تبدیلی (d) تقلیب

2 ۔ دارالترجمہ عثمانیہ کب اور کہاں قائم ہوا؟

(a) 1800ء کلکتہ میں (b) 1917ء حیدرآباد میں

(c) 1971ء دہلی میں (d) 1903ء علی گڑھ میں

3۔ اصطلاح سازی پر وحیدالدین سلیم کی کتاب کا نام کیا ہے؟

(a) وضع اصطلاحات (b) فن ترجمہ نگاری

(c) اردو اصطلاحات سازی (d) ترجمہ کا فن اور روایت

4۔ اصطلاح سازی کا کام سب سے پہلے کہاں شروع ہوا؟

(a) فورٹ ولیم کالج (b) سائنٹفک سوسائٹی

(c) دلی کالج (d) دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ

5۔ سائنٹفک سوسائٹی کس نے قائم کی؟

(a) نواب فخرالدین خاں شمس الامرا (b) نواب نصیرالدین حیدر

(c) نواب میر عثمان علی خان (d) سرسید احمد خاں

6۔ اردو کا اولین مطبوعہ اخبار کون سا ہے؟

(a) دہلی اردو اخبار (b) جام جہاں نما

(c) آئینہ سکندری (d) سیدالاخبار

7۔ ہندوستانی ریڈیو نشریات کا نام ''آکاش وانی'' کب پڑا؟

(a) 1930ء میں (b) 1923ء میں

(c) 1957ء میں (d) 1997ء میں

8۔ ہندوستان میں پہلے رنگین ٹیلی ویژن کا آغاز کب ہوا؟

(a) 1959ء میں
(b) 1982ء میں
(c) 1961ء میں
(d) 1975ء میں

9۔ مولانا محمد علی جوہر نے دہلی سے کونسا اخبار جاری کیا تھا؟

(a) ہمدرد
(b) نیرنگ عالم
(c) قومی آواز
(d) احسن الاخبار

10۔ پرسار بھارتی کا قیام کب عمل میں آیا؟

(a) 1988ء میں
(b) 1976ء میں
(c) 1997ء میں
(d) 1957ء میں

11۔ جمہوریت کا چوتھا ستون کسے کہتے ہیں؟

(a) ادب
(b) قانون
(c) **صحافت**
(d) عدالت

12۔ گیان درشن کیا ہے؟

(a) تفریحی چینل
(b) تعلیمی چینل
(c) صنعتی چینل
(d) زراعتی چینل

13۔ ملک گیر کلاس روم کب شروع ہوا؟

(a) 15/اگست 1984ء
(b) 26/جنوری 2000ء
(c) 26/جنوری 2003ء
(d) 15/اگست 1986ء

14۔ تھیوڈر ساوری کے مطابق ترجمے کی کتنی اقسام ہیں؟

(a) پانچ
(b) تین
(c) دو
(d) چار

15۔ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کہاں قائم ہے؟

(a) مدراس میں
(b) لکھنؤ
(c) دہلی میں
(d) حیدرآباد میں

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

ساتواں پرچہ : داستان، ڈراما، ناول اور افسانہ

مفوضہ کام۔ ۱۔ Assignment - 1 (اکائی 1 تا 10)

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔ اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔ (5x2=10)

1۔ اردو کی پہلی داستان کونسی ہے؟

(a) انوار سہیلی (b) سب رس

(c) حکایات الجلیلہ (d) ملکہ زماں وکام کندلا

2۔ انشاءاللہ خاں انشا کی تصنیف کردہ بے نقط داستان کا نام کیا ہے؟

(a) رانی کیتکی کی کہانی (b) دریائے لطافت

(c) سلک گہر (d) لطائف السعادت

3۔ رجب علی بیگ سرور کی تصنیف ''شگوفہ محبت'' کا قصہ کس مشہور داستان سے ماخوذ ہے؟

(a) قصہ ملک محمد وگیتی افروز (b) حدائق العشاق

(c) الف لیلیٰ (d) فسانۂ عجائب

4۔ ناٹیہ شاستر کس کی تصنیف ہے؟

(a) آغا حسن امانت (b) بھرت منی

(c) واجد علی شاہ (d) جگن ناتھ شنکر سیٹھ

5 ۔اندر سبھا کی تاریخ تصنیف بتایئے۔

(a) 1856ء (b) 1850ء

(c) 1854ء (d) 1852ء

حصہ دوم

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ (2x5 = 10)

1۔ داستان کے عناصر ترکیبی بیان کیجیے۔

2۔ اردو داستانوں میں باغ و بہار کے مقام کا تعین کیجیے۔

3۔ ڈرامہ کی وحدت ثلاثہ پر روشنی ڈالیے۔

4۔ اندر سبھا امانت پر ایک نوٹ لکھیے۔

حصہ سوم

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔ (1x10 = 10)

1۔ سب رس کے اسلوب پر بحث کیجیے۔

2۔ ''فسانۂ عجائب لکھنوی معاشرت کی عکاسی کرتی ہے'' اس قول پر معہ امثال تبصرہ کیجیے۔

3۔ ڈرامے کے اجزائے ترکیبی بیان کیجیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

ساتواں پرچہ :داستان، ڈراما، ناول اور افسانہ

مفوضہ کام۔۲۔ Assignment - 2 (اکائی 11 تا 20)

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔ (5x2=10)

1 ۔ آغا حشر نے ڈراما ''آفتاب محبت'' کس سنہ میں لکھا۔

(a) 1896ء (b) 1899ء

(c) 1890ء (d) 1894ء

2۔ پروفیسر مجیب کے ڈرامے ''خانہ جنگی'' کی سنہ تصنیف کیا ہے؟

(a) 1948ء (b) 1946ء

(c) 1956ء (d) 1952ء

3۔ Aspect of the Novel کا مصنف کون ہے؟

(a) ہنری جیمس (b) کلاریوز

(c) ای۔ایم۔فورسٹر (d) ڈیوڈ سیسل

4۔ ہندوستانی عورت کے استحصال کے موضوع پر پریم چند کے ناول کا نام بتایئے۔

(a) بازار حسن (b) نرملا

(c) پردۂ مجاز (d) گوشہ عافیت

5۔ لندن کی ایک رات کس کی تصنیف ہے؟

(a) سجاد ظہیر (b) عزیز احمد

(c) شوکت صدیقی (d) عصمت چغتائی

حصہ دوم

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ **(2x5 = 10)**

1۔ ڈراما انارکلی کی ادبی وفنی خوبیوں پر روشنی ڈالیے۔

2۔ ڈراما آزمائش پر ایک تنقیدی نوٹ لکھیے۔

3۔ پریم چند کے حالات زندگی بیان کیجیے۔

4۔ ناول مراۃ العروس کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

حصہ سوم

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔ **(1x10 = 10)**

1۔ ناول امراو جان ادا میں لکھنو کے معاشرت کی نمائندگی کس طرح کی گئی ہے؟ واضح کیجیے۔

2۔ گئودان کو پریم چند کا شاہکار کیوں کہا جاتا ہے؟ مدلل طور پر بیان کیجیے۔

3۔ چاندنی بیگم کے موضوع پر روشنی ڈالیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

ساتواں پرچہ :داستان، ڈراما، ناول اور افسانہ

مفوضہ کام ۔۳۔ Assignment - 3 (اکائی 21 تا 30)

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔ **(5x2=10)**

1 ۔ ''افسانوی ادب میں کردار حقیقی انسانوں جیسے ہوتے ہیں''۔یہ کس مغربی ناقد کا قول ہے؟

Robert Scholes(a)   Charles Barret (b)

E.M.Alsright (c)   Haugh Wal Pole (d)

2۔ ''ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہوگا'' کس کا قول ہے؟

(a) نیاز فتحپوری   (b) پریم چند

(c) مجنوں گورکھپوری   (d) علی عباس حسینی

3۔ پریم چند کے پہلے افسانوی مجموعہ کا نام بتایئے۔

(a) پریم پچیسی   (b) پریم بتیسی

(c) سوز وطن   (d) پریم چالیسی

4۔ کالو بھنگی کس کا افسانہ ہے؟

(a) سعادت حسن منٹو   (b) پریم چند

(c) راجندر سنگھ بیدی   (d) کرشن چندر

5۔ کبریٰ عصمت چغتائی کے کس افسانہ کا کردار ہے؟

(a) چوتھی کا جوڑا   (b) چھوٹی آپا

(c) پردے کے پیچھے   (d) جال

حصہ دوم

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ **(2x5 = 10)**

1۔ افسانے کی تکنک پر ایک مختصر مضمون تحریر کیجیے۔

2۔ پریم چند کے افسانوں میں دیہات کی پیش کش پر نوٹ لکھیے۔

3۔ ''آنندی'' کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

4۔ کالو بھنگی کے کردار کی خصوصیات پر روشنی ڈالیے۔

حصہ سوم

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔ **(1x10 = 10)**

1۔ افسانے کے اجزائے ترکیبی پر تفصیل سے روشنی ڈالیے۔

2۔ ''سودائے سنگین'' کا مرکزی خیال اور خلاصہ تحریر کیجیے۔

3۔ افسانہ ''آخری آدمی'' کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

ساتواں پرچہ :داستان' ڈراما' ناول اور افسانہ

مفوضہ کام۔۴۔ Assignment - 4 (اکائی 1 تا 30)

درج ذیل تمام سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔ ہر سوال کے لیے دو نمبرات مختص ہیں۔

(15x2=30Marks)

(a) اردو کی پہلی داستان کونسی ہے؟

(a) انوار سہیلی (b) سب رس

(c) حکایات الجلیلہ (d) ملکہ زماں و کام کندلہ

(2) انشااللہ خاں انشا کی تصنیف کردہ بے نقط داستان کا نام کیا ہے؟

(a) رانی کیتکی کی کہانی (b) دریائے لطافت

(c) سلک گہر (d) لطائف السعادت

(3) ڈراما آگرہ بازار کس کی تصنیف ہے؟

(a) حبیب تنویر (b) محمد مجیب

(c) کرشن چندر (d) محمد حسن

(4) ابراہیم یوسف کے مشہور ڈرامے کا نام بتایئے۔

(a) کھیتی (b) الجھاوے

(c) خانہ جنگی (d) سلور کنگ

(5) کہانی کو ناول کی ''ریڑھ کی ہڈی'' کس نے کہا؟

(a) ہنری جیمس (b) ورجینا وولف

(c) کلاریوز (d) ای۔ایم۔فورسٹر

(6) فسانہ عجائب میں ابتدا سے آخر تک کس تہذیب کی جھلکیاں نظر آتی ہیں؟

(a) دہلوی تہذیب (b) حیدرآبادی تہذیب

(c) لکھنوی تہذیب (d) مغربی تہذیب

(7) اردو کی کس صنف کا لازمی رشتہ اسٹیج سے ہے؟

(a) مثنوی (b) ڈراما

(c) ناولٹ (d) داستان

(8) ''ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہوگا'' کس کا قول ہے؟

(a) سجاد ظہیر (b) پریم چند

(c) ٹیگور (d) اقبال

(9) اردو کے کس ناول میں پہلی بار شعور کی رو کی تکنک کو بے حد وسیع پیانہ پر برتا گیا ہے؟

(a) چاندنی بیگم (b) آخر شب کے ہم سفر

(c) آگ کا دریا (d) میرے بھی صنم خانے

(10) ہندوستانی عورت کے استحصال کے موضوع پر پریم چند کے ناول کا نام بتائیے۔

(a) بازار حسن (b) نرملا

(c) پردۂ مجاز (d) گوشۂ عافیت

(11) ناول لندن کی ایک رات کے مصنف کون ہیں؟

(a) عزیز احمد (b) شوکت صدیقی

(c) سجاد ظہیر (d) کرشن چندر

(12) خواجہ سگ پرست کس داستان کا کردار ہے؟

(a) فسانۂ عجائب (b) باغ و بہار

(c) بوستان خیال (d) سب رس

(13) ڈراما سلور کنگ کے مصنف کون ہیں؟

(a) امانت لکھنوی (b) واجد علی شاہ

(c) آغا حشر کاشمیری (d) امتیاز علی تاج

(14) ''جلاوطن'' کس کا افسانہ ہے؟

(a) انتظار حسین (b) قرۃ العین حیدر

(c) سریندر پرکاش (d) انور سجاد

(15) منٹو کے خاکوں کے مجموعے کا نام بتائیے۔

(a) تین عورتیں (b) کروٹ

(c) اس منجدھار میں (d) گنجے فرشتے اور لاؤڈ اسپیکر

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

آٹھواں پرچہ : غیر افسانوی ادب

مفوضہ کام۔ ا۔ Assignment - 1 (اکائی 1 تا 9)

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔ اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔ (5x2=10)

1۔ خاکہ کس شعری صنف کے مماثل ہے؟

(a) غزل (b) نظم

(c) مثنوی (d) قصیدہ

2۔ آب حیات کس کی تصنیف ہے؟

(a) حالی (b) محمد حسین آزاد

(c) شبلی (d) سرسید

3۔ سیپارۂ دل کس کے انشائیوں کا مجموعہ ہے؟

(a) محمد حسین آزاد (b) سرسید احمد خاں

(c) خواجہ حسن نظامی (d) مہدی افادی

4۔ اردو کے پہلے سوانح نگار کون ہیں؟

(a) جوش ملیح آبادی (b) رشید احمد صدیقی

(c) محمد حسین آزاد (d) حالؔی

5 ۔ رشید احمد صدیقی کی تصنیف ''گنج ہائے گراں مایہ'' غیر افسانوی ادب کی کس صنف سے تعلق رکھتی ہے؟

(a) خاکہ (b) انشائیہ

(c) سوانح (d) رپورتاژ

حصہ دوم

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ **(2x5 = 10)**

1۔ مضمون نگاری کی اہمیت واضح کیجیے۔

2۔ مقالے کے اوصاف بیان کیجیے۔

3۔ انشائیہ کی بنیادی خصوصیات پر روشنی ڈالیے۔

4۔ خواجہ حسن نظامی کی ادبی خدمات پر ایک نوٹ لکھیے۔

حصہ سوم

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔ **(1x10 = 10)**

ا۔ غیر افسانوی ادب سے کیا مراد ہے؟ اس کی اہم اصناف کے بارے میں لکھیے۔

2۔ محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری پر ایک مضمون لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

3۔ مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

آٹھواں پرچہ : غیر افسانوی ادب

مفوضہ کام ۔۲۔ Assignment - 2 (اکائی 10 تا 19)

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔حصہ اول' حصہ دوم' حصہ سوم۔تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔ (5x2=10)

1۔ حیات جاوید کے مصنف کون ہیں؟

(a) حالؔی (b) شبلی

(c) غالب (d) مولانا ابوالکلام آزاد

2۔ زرگزشت کس نوعیت کی کتاب ہے؟

(a) خودنوشت (b) سوانح

(c) انشائیہ (d) خاکہ

3۔ کس عظیم شاعر اور نثر نگار نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا؟

(a) غالب (b) حالی

(c) اقبال (d) مولانا ابوالکلام آزاد

4۔ کس ادیب نے مکتوب کو فنون لطیفہ کہا ہے؟

(a) سید عبداللہ (b) رشید احمد صدیقی

(c) غالب (d) آل احمد سرور

5۔ مولانا آزاد کا انتقال کب ہوا؟

(a) ۲۲رفروری ۱۹۵۶ (b) ۲۲رفروری ۱۹۵۸

(c) ۲۲رفروری ۱۹۵۲ (d) ۲۲رفروری ۱۹۵۴

حصہ دوم

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔

(2x5 = 10)

1۔ یادوں کی برات پر ایک نوٹ لکھیے۔

2۔ کن وجوہات کی بنا پر ''اعمال نامہ'' کو اردو خود نوشت کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے؟

3۔ اردو میں مکتوب نگاری کا جائزہ لیجیے۔

4۔ رشید احمد صدیقی کے مکاتب کے تہذیبی پہلوؤں پر اظہار خیال کیجیے۔

حصہ سوم

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔ (1x10 = 10)

1۔ خط کا لکھنا اور پڑھنا ایک سماجی عمل ہے۔اس کی وضاحت کرتے ہوئے خطوط نویسی کی ابتدا اور ارتقا کا جائزہ لیجیے۔

2۔ غالبؔ کے خطوط کی خصوصیات کا جائزہ لیجیے اور بتائیے کہ انہیں آپ بیتی کیوں کہا جا سکتا ہے؟

3۔ غبار خاطر پر ایک جامع تنقیدی مضمون لکھیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

آٹھواں پرچہ : غیر افسانوی ادب

مفوضہ کام۔۳۔ Assignment - 3 (اکائی 20 تا 28)

یہ مفوضہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔تمام حصوں کے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔اس مفوضہ کے جملہ نشانات 30 ہیں۔

حصہ اول

درج ذیل سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔ (5x2=10)

1۔ اودھ پنچ کے ایڈیٹر کون تھے؟

(a) رتن ناتھ سرشار (b) مرزا مچھو بیگ ظریف

(c) منشی سجاد حسین (d) احمد علی کسمنڈوی

2۔ ملا رموزی کس طرز تحریر کے لیے مشہور ہیں؟

(a) طنز نگاری (b) مزاح نگاری

(c) سوانح نگاری (d) انشائیہ نگاری

3۔ مشتاق احمد یوسفی کا پہلا مجموعۂ مضامین کونسا ہے؟

(a) خاکم بدہن (b) چراغ تلے

(c) زرگذشت (d) آب گم

4 ۔'سفرنامہ روم ومصر وشام' کے مصنف کون ہیں؟

(a) مولانا محمد حسین آزاد (b) شبلی نعمانی

(c) نواب سلطان جہاں بیگم (d) خواجہ غلام الثقلین

5 ۔ ''پودے'' کے عنوان سے رپورتاژ کس نے لکھا؟

(a) سجاد ظہیر (b) کرشن چندر

(c) عصمت چغتائی (d) ابراہیم جلیس

حصہ دوم

کسی دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ **(2x5 = 10)**

1۔ طنز و مزاح کی ادبی اہمیت پر روشنی ڈالیے۔

2۔ مشتاق احمد یوسفی کی تصنیف ''چراغ تلے'' کا تعارف پیش کیجیے

3۔ سفرنامہ کے موضوعات پر روشنی ڈالیے۔

4۔ رضا نقوی واہی کے شعری سفر کی تفصیل لکھیے۔

حصہ سوم

کسی ایک سوال کا تفصیل سے جواب دیجیے۔ **(1x10 = 10)**

1۔ اردو طنز و مزاح کے فروغ میں اودھ پنچ کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

2۔ ''مضامین رشید'' کے حوالے سے رشید احمد صدیقی کے طنز و مزاح پر مضمون لکھیے۔

3۔ رپورتاژ کی تعریف کیجیے اور اس کی اہم خصوصیات بیان کیجیے۔

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ایم۔اے اردو سال دوم

آٹھواں پرچہ : غیر افسانوی ادب

مفوضہ کام۔۴۔ Assignment - 4 (اکائی 1 تا 28)

درج ذیل تمام سوالوں کے صحیح جواب کی نشاندہی کریں ہر سوال کے لیے دو نمبرات مختص ہیں۔

(15x2=30Marks)

(1) خاکہ کس شعری صنف کے مماثل ہے؟

(a) غزل (b) نظم

(c) مثنوی (d) قصیدہ

(2) ''آب حیات'' کے مصنف کون ہیں؟

(a) حالی (b) محمد حسین آزاد

(c) شبلی (d) سرسید

(3) سیپارۂ دل کس کے انشائیوں کا مجموعہ ہے؟

(a) محمد حسین آزاد (b) سرسید احمد خاں

(c) خواجہ حسن نظامی (d) مہدی افادی

(4) جوش ملیح آبادی کی خودنوشت سوانح کا نام کیا ہے؟

(a) یادوں کی دنیا (b) اعمال نامہ

(c) یادوں کے سائے (d) یادوں کی بارات

(5) کس عظیم شاعر اور نثر نگار نے مراسلہ کو مکالمہ بنادیا؟

(a) حالی (b) غالب

(c) اقبال (d) فیض

(6) ''گنجے فرشتے'' کس کی تصنیف ہے؟

(a) عصمت چغتائی (b) منٹو

(c) اپندر ناتھ اشک (d) شاہد دہلوی

(7) اردو کا پہلا جدید سوانح نگار کون ہے؟

(a) محمد حسین آزاد (b) سرسید احمد خاں

(c) مولوی ذکاءاللہ (d) حالی

(8) فکر تونسوی کی تصنیف ''چھٹا دریا'' غیر افسانوی ادب کی کس صنف سے تعلق رکھتا ہے؟

(a) رپورتاژ (b) انشائیہ

(c) سوانح (d) مضمون

(9) ''آب گم'' کے مصنف کون ہیں؟

(a) مجتبیٰ حسین (b) مشتاق احمد یوسفی

(c) مرزا فرحت اللہ بیگ (d) رشید احمد صدیقی

(10) مولانا آزاد کا انتقال کب ہوا؟

(a) 22/فروری 1958 (b) 19/اگست 1942

(c) 15/جون 1945 (d) 7/جولائی 1946

(11) اودھ پنچ کے ایڈیٹر کا نام بتائیے۔

(a) رتن ناتھ سرشار (b) مرزا مچھو بیگ ظریف

(c) منشی سجاد حسین (d) احمد علی کسمنڈوی

(12) ''کاغذی پیرہن'' کس کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے؟

(a) ڈاکٹر رشید موسوی (b) پروفیسر لئیق صلاح

(c) پروفیسر حبیب ضیا (d) ڈاکٹر زینت ساجدہ

(13) ''پودے'' کے عنوان سے رپورتاژ کس نے لکھا؟

(a) سجاد ظہیر (b) کرشن چندر

(c) عصمت چغتائی (d) ابراہیم جلیس

(14) 'جاپان چلو جاپان چلو' کے مصنف کون ہیں؟

(a) کرنل محمد خاں (b) رضا علی عابدی

(c) مجتبیٰ حسین (d) یوسف ناظم

(15) ابن بطوطہ کے سفر نامہ کا نام بتائیے۔

(a) کتاب الہند (b) عجائب الاسفار

(c) وقائع سیر و سیاحت (d) زادالمسافرین