

نظامت فاصلاتی تعلیم  
Directorate of Distance Education

تفویضات

بی۔اے، اردو، سال دوم (فاصلاتی طرز تعلیم)

**Assignments**

**B.A, Urdu, 2nd Year (DM)**

دوسرا پرچہ

اردو ادب

نثر

**2018 Batch**

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

گچی باؤلی، حیدرآباد-500032

Maulana Azad National Urdu University

Gachibowli, Hyderabad-500032

# دوسرا پرچہ : اردو ادب نثر

مفوضہ کام: 1 (اکائی 1 تا اکائی 9)  
(Assignment No.1)

Part "A" : Objective type multiple choice questions (Answer all 5 out of 5 - 5 x 2 = 10)

حصہ (الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (5x2=10)  
صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

1. جدید اردو نثر کی نشوونما کا باقاعدہ آغاز کب ہوا؟  
( )
2. 'کرشن بیتی' کا مصنف کون ہے؟  
( )
3. مرزا فرحت اللہ بیگ کی جائے پیدائش کس شہر میں ہے؟  
( )
4. 'شعرا لعمم' کس کی کتاب ہے؟  
( )
5. ناول 'زندگی کے کھیل' کس ناول نگار کی تصنیف ہے؟  
( )
- (الف) صالحہ عابد حسین (ب) محمد حسین آزاد (ج) ابن انشا (د) خواجہ حسن نظامی
- (الف) حیدر آباد (ب) دہلی (ج) اورنگ آباد (د) بھوپال
- (الف) محمود شیرانی (ب) شبلی (ج) حالی (د) سلیمان ندوی
- (الف) نذیر احمد (ب) عبدالحلیم شرر (ج) مرزا ہادی رسوا (د) صالحہ عابد حسین

Part "B" : Very short answer type questions (Answer any 2 out of 4 - 2 x 5 = 10)

حصہ (ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (2x5=10)

1. اپنے کسی پسندیدہ شاعر یا ادیب پر ایک مضمون لکھیے؟
2. انشائیہ کی تعریف کرتے ہوئے اس کی خصوصیات بیان کیجیے۔
3. خاکہ نگاری کسے کہتے ہیں؟ کسی ایک اردو خاکہ پر مختصر نوٹ لکھیے۔
4. مزاح کی تعریف پیش کیجیے اور یہ بتائیے کہ مزاح میں طنزیہ پہلو کی کیا افادیت ہے؟

Part "C" : Long answer type questions (Answer any 1 out of 3 - 1 x 10 = 10)

حصہ (ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔ (1x10=10)

1. قدیم دکنی نثر اور عہدِ متوسط کی اردو نثر کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔
2. مولوی عبدالحق کی حیات اور علمی خدمات پر ایک جامع مضمون لکھیے۔
3. پیروڈی کی وضاحت کرتے ہوئے کپور کے مزاحیہ مضمون کی روشنی میں ان کی پیروڈی 'عالم'، جدید شعرا کی محفل میں، پر مختصر نوٹ لکھیے۔

مفوضہ کام: 2 (اکائی 10 تا اکائی 18)  
(Assignment No.2)

Part "A" :Objective type multiple choice questions (Answer all 5 out of 5 - 5 x 2 = 10 )

حصہ (الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (5x2=10)

صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

1. پنڈت اور دکھی کس افسانے کے مرکزی کردار ہیں؟  
(الف) واردات (ب) آخری تحفہ (ج) کفن (د) نجات
2. 'زرگزشت' کس کی سوانح عمری ہے؟  
(الف) مشتاق احمد یوسفی (ب) حالی (ج) شبلی (د) سرسید
3. ٹھیٹ ہندوستانی زبان اور دلی کی بول چال کس داستان میں استعمال کی گئی ہے؟  
(الف) فسانہ عجائب (ب) باغ و بہار (ج) سب رس (د) گنج خوبی
4. اردو کے سب سے بڑے افسانہ نگار اور ناول نویس کون ہیں؟  
(الف) کرشن چندر (ب) میرامن (ج) پریم چند (د) راجندر سنگھ بیدی
5. کہانی میں سب سے اہم اور ضروری چیز کیا ہے؟  
(الف) پلاٹ (ب) کردار (ج) مکالمے (د) وحدت تاثر

Part "B" :Very short answer type questions (Answer any 2 out of 4 - 2 x 5 = 10 )

حصہ (ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (2x5=10)

1. حالی اور شبلی کے خطوط کے مطالعہ سے ہمیں کن باتوں کا علم ہوتا ہے؟ بیان کیجیے۔
2. قدیم اردو نثر کے ادبی کارناموں کا مختصر جائزہ لیجیے۔
3. 'باغ و بہار' پر مختصر نوٹ لکھیے۔
4. افسانہ بڑی بہن کے مرکزی خیال پر روشنی ڈالیے۔

Part "C" :Long answer type questions (Answer any 1 out of 3 - 1 x 10 = 10 )

حصہ (ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔ (1x10=10)

1. مشتاق احمد یوسفی کے مضمون 'ہوئے مر کے ہم جو رسوا' کا خلاصہ بیان کرتے ہوئے اس کا مرکزی خیال بھی واضح کیجیے۔
2. سب رس کی زبان، اسلوب اور اس کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے تفصیلی نوٹ لکھیے۔
3. افسانہ بھگوان کی آمد کا خلاصہ لکھیں اور اس کے مرکزی خیال پر روشنی ڈالیں۔

مفوضہ کام: 3 (اکائی 19 تا اکائی 27)  
(Assignment No.3)

Part "A" :Objective type multiple choice questions (Answer all 5 out of 5 - 5 x 2 = 10 )

حصہ (الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (5x2=10)

صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

1. 'فسانہ آزاد' کا مصنف کون ہے؟  
(الف) پنڈت رتن ناتھ سرشار (ب) پریم چند (ج) کرشن چندر (د) بیدی ( )
2. 'ایوان غزل' کس کی تصنیف ہے؟  
(الف) جیلانی بانو (ب) عصمت چغتائی (ج) قرۃ العین حیدر (د) خدیجہ مستور ( )
3. اسٹیج اردو کی کس صنف کے لیے ضروری ہے؟  
(الف) افسانہ (ب) ناول (ج) داستان (د) ڈراما ( )
4. 'ڈراما انسانی افعال کی نقل ہے' یہ کس کا خیال ہے؟  
(الف) سقراط (ب) افلاطون (ج) ارسطو (د) شکسپیر ( )
5. واسنت اور شاردا کس افسانے کے مرکزی کردار ہیں؟  
(الف) سمجھوتا (ب) بھگوان کی آمد (ج) دیوتا اور کسان (د) شکست ( )

Part "B" :Very short answer type questions (Answer any 2 out of 4 - 2 x 5 = 10 )

حصہ (ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (2x5=10)

1. ڈرامے کی تعریف کیجیے اور بتائیے کہ ڈرامے کی اہم قسمیں کیا ہیں۔
2. ناول 'پتھر کا جگر' کا خاکہ اپنے الفاظ میں پیش کیجیے۔
3. بیگم مقبول احمد اور عصمت کے کردار کا تجزیہ کیجیے۔
4. ناول کا تعارف کراتے ہوئے اس کے عناصر ترکیبی کا جائزہ لیجیے۔

Part "C" :Long answer type questions (Answer any 1 out of 3 - 1 x 10 = 10 )

حصہ (ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔ (1x10=10)

1. ڈراما 'انارکلی' کا قصہ اپنے الفاظ میں لکھیے اور اکبر کے کردار کا مختصر جائزہ لیجیے۔
2. اردو ناول نگاری کا جائزہ لیجیے۔
3. افسانہ 'سمجھوتا' کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

# نظامت فاصلاتی تعلیم

Directorate of Distance Education

## تفویضات

بی۔اے، اردو، سال دوم (فاصلاتی طرز تعلیم)

## Assignments

B.A, Urdu, 2nd Year (DM)

تیسرا پرچہ

اردو ادب

نظم

2018 Batch

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

گچی باؤلی، حیدرآباد-500032

Maulana Azad National Urdu University

Gachibowli, Hyderabad-500032

# تیسرا پرچہ : اردو ادب نظم

مفوضہ کام: 1 (اکائی 1 تا اکائی 9)  
(Assignment No.1)

Part "A" : Objective type multiple choice questions (Answer all 5 out of 5 - 5 x 2 = 10)

حصہ (الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (5x2=10)  
صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

1. ”پہلی بارش“ کس شاعر کا شعری مجموعہ ہے؟  
(الف) حسرت موہانی (ب) فراق گورکھپوری (ج) یگانہ چنگیزی (د) ناصر کاظمی
2. یگانہ پہلے کس تخلص سے مشہور ہوئے؟  
(الف) واجد عظیم آبادی (ب) یاس عظیم آبادی (ج) شاد عظیم آبادی (د) یگانہ عظیم آبادی
3. اردو شاعری کا باوا آدم کسے کہا جاتا ہے؟  
(الف) اقبال (ب) حالی (ج) میر (د) ولی
4. ’غالب شکن‘ کس کی کتاب ہے؟  
(الف) محمود شیرانی (ب) شاد عظیم آبادی (ج) یگانہ چنگیزی (د) سلیمان ندوی
5. ’روح کائنات‘ کس مشہور شاعر کی تصنیف ہے؟  
(الف) فراق گورکھپوری (ب) حسرت موہانی (ج) ناصر کاظمی (د) یگانہ چنگیزی

Part "B" : Very short answer type questions (Answer any 2 out of 4 - 2 x 5 = 10)

حصہ (ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (2x5=10)

1. حسرت کی شاعری پر ایک مختصر تنقیدی نوٹ لکھیے۔
2. جگر کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجیے۔
3. فانی کی شاعری پر ایک مختصر نوٹ لکھیے۔
4. فراق نے کس طرح اردو شاعری میں نئے موضوعات داخل کیے ہیں، نشان دہی کیجیے۔

Part "C" : Long answer type questions (Answer any 1 out of 3 - 1 x 10 = 10)

حصہ (ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔ (1x10=10)

1. حالی کی شاعری پر ایک مفصل مضمون لکھیے۔
2. اقبال کی زندگی اور ان کی علمی و ادبی خدمات کا تفصیلی تعارف کروائیے۔
3. ولی کی غزل گوئی کی خصوصیات پر نوٹ لکھیے۔

مفوضہ کام: 2 (اکائی 10 تا اکائی 19)  
(Assignment No.2)

Part "A" :Objective type multiple choice questions (Answer all 5 out of 5 - 5 x 2 = 10 )

حصہ (الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (5x2=10)

صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

1. ”سانحہ“ کس کی نظم ہے؟  
(الف) اقبال (ب) نظیر (ج) جوش (د) مجاز ( )
2. جوش کس نام سے یاد کیے جاتے ہیں؟  
(الف) شاعر ہندوستان (ب) شاعر حقیقت (ج) شاعر شباب اور شاعر انقلاب (د) شاعر رومان ( )
3. نظام دکن نے کس شاعر کی سرپرستی کی؟  
(الف) داغ دہلوی (ب) غالب دہلوی (ج) بہادر شاہ ظفر (د) مومن ( )
4. بہادر شاہ ظفر کو انگریزوں نے کہاں قید کیا تھا؟  
(الف) نینی جیل (ب) دہلی (ج) رنگون (د) کابل ( )
5. نظم ”الوداع“ کس شہر کی یاد میں لکھی گئی ہے؟  
(الف) کلکتہ (ب) دہلی (ج) لکھنؤ (د) ملیح آباد ( )

Part "B" :Very short answer type questions (Answer any 2 out of 4 - 2 x 5 = 10 )

حصہ (ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (2x5=10)

1. میر کی غزل گوئی کی خصوصیات نمایاں کیجیے۔
2. مومن کی غزل گوئی کی خصوصیات کو بیان کیجیے۔
3. ظفر کے حالات زندگی کو اختصار کے ساتھ بیان کیجیے۔
4. نظیر کی نظم ”بجل“ کا اپنے الفاظ میں خلاصہ بیان کیجیے۔

Part "C" :Long answer type questions (Answer any 1 out of 3 - 1 x 10 = 10 )

حصہ (ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔ (1x10=10)

1. غالب کی زندگی اور ان کی ادبی خدمات کا تفصیلی تعارف کروائیے۔
2. نظم کی تعریف کرتے ہوئے، اردو میں نظم کے آغاز پر ایک نوٹ لکھیے۔
3. اقبال کے نقطہ نظر سے انسان کے لیے، تنہائی کی کیوں ضرورت ہے؟

مفوضہ کام: 3 (اکائی 20 تا اکائی 31)  
(Assignment No.3)

Part "A" :Objective type multiple choice questions (Answer all 5 out of 5 - 5 x 2 = 10 )

حصہ (الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (5x2=10)

صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

- ( ) 1. بحر اور قافیہ دونوں سے آزادی کس نوع کی نظم میں ہوتی ہے؟  
(الف) جدید نظم (ب) نظم معری (ج) نظم آزاد (د) پابند نظم
- ( ) 2. مخدوم نے ”چاند تاروں کا بن“ کس مقام کو کہا ہے؟  
(الف) ہندوستان (ب) آسمان (ج) کائنات (د) وطن
- ( ) 3. اردو کے سب سے بڑے مرثیہ گو شاعر کون ہیں؟  
(الف) خلیق (ب) ضمیر (ج) دبیر (د) انیس
- ( ) 4. غالب کے عزیز ترین شاگرد کون تھے؟  
(الف) داغ (ب) اقبال (ج) حالی (د) شبلی
- ( ) 5. ”گلشن میں صبا کو جتو تیری ہے اس رباعی کا موضوع کیا ہے؟  
(الف) مدح (ب) منقبت (ج) نعت (د) حمد

Part "B" :Very short answer type questions (Answer any 2 out of 4 - 2 x 5 = 10 )

حصہ (ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (2x5=10)

1. میر کی مثنوی ”دریائے عشق“ کے شامل نصاب انتخاب کا خلاصہ اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔
2. فیض کی نظم ”صبحِ آزادی“ کی اہم خصوصیات بتاتے ہوئے اس نظم کے مرکزی خیال کی نشان دہی کیجیے۔
3. مرثیہ کی تعریف کرتے ہوئے اس کی اقسام بتائیے۔
4. اکبر نے اردو رباعی کو کون سے نئے موضوعات عطا کیے۔

Part "C" :Long answer type questions (Answer any 1 out of 3 - 1 x 10 = 10 )

حصہ (ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔ (1x10=10)

1. ترقی پسند تحریک کے سماجی پس منظر پر روشنی ڈالیے۔
2. مثنوی کسے کہتے ہیں، وضاحت کیجیے۔
3. سودا نے اپنے قصیدہ ”درجہ واسپ المسمیٰ بہ تضحیک روزگار“ میں گھوڑے کی جو حالت بیان کی ہے اس کی تفصیل بتائیے