

# نظامت فاصلاتی تعلیم

Directorate of Distance Education

## تفویضات

بی۔اے، اردو، دوسرا سمسٹر (فاصلاتی طرز تعلیم)

## Assignments

**B.A, Urdu, 2nd Semester (DM)**

**2019-2020 (Academic batch)**

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

گچی باؤلی، حیدرآباد-500032

Maulana Azad National Urdu University

Gachibowli, Hyderabad-500032

دوسرا پرچہ: کلاسیکی شاعری (مثنوی، مرثیہ، قصیدہ)

مفوضہ کام: 1 (اکائی 1 تا اکائی 8)  
(Assignment No.1)

Part "A" :Objective type multiple choice questions (Answer all 5 out of 5 - 5 x 2 = 10 )

حصہ (الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (5x2=10)  
صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

- ( ) 1. ”مثنوی اصناف سخن میں سب سے زیادہ مفید اور بکار آمد صنف ہے“ یہ کس نقاد کا قول ہے؟  
(الف) حالی (ب) شبلی (ج) محمد حسین آزاد (د) کلیم الدین احمد
- ( ) 2. ’اردو مثنوی شمالی ہند میں کس کی تصنیف ہے؟  
(الف) عقیل رضوی (ب) خلیق انجم (ج) قمر رئیس (د) ڈاکٹر گیان چند جین
- ( ) 3. ’مثنوی کدم راؤ پدم راؤ‘ کس مثنوی نگار کی تصنیف ہے؟  
(الف) برہان الدین جانم (ب) فخر دین نظامی (ج) میراں جی (د) اشرف بیابانی
- ( ) 4. ’دریائے عشق‘ کس کی مثنوی ہے؟  
(الف) سودا (ب) میر (ج) آبرو (د) حاتم
- ( ) 5. میر حسن کے تذکرے کا نام کیا ہے؟  
(الف) نکات الشعرا (ب) بحر الفصاحت (ج) شعرائے اردو (د) آب حیات

Part "B" :Very short answer type questions (Answer any 2 out of 4 - 2 x 5 = 10 )

حصہ (ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (2x5=10)

1. مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کا تعارف کرائیے۔  
2. میر حسن کی مثنوی ’گلزار ارجم‘ پر تبصرہ کیجیے۔  
3. دیاشکر نسیم کے متعلق کسی تین اکابرین کے تاثرات بیان کیجیے۔  
4. شمالی ہند میں دو راول کے مثنوی نگاروں پر ایک مختصر نوٹ لکھیے۔

Part "C" :Long answer type questions (Answer any 1 out of 3 - 1 x 10 = 10 )

حصہ (ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔ (1x10=10)

1. ’سحر البیان‘ کے حوالے سے میر حسن کی منظر نگاری پر تنقیدی نگاہ ڈالیے۔  
2. عادل شاہی دور میں مثنوی کے ارتقا کا جائزہ لیجیے۔  
3. مثنوی کی اہمیت و افادیت پر ایک نوٹ لکھیے۔

مفوضہ کام: 2 (اکائی 9 تا اکائی 16)  
(Assignment No.2)

Part "A" :Objective type multiple choice questions (Answer all 5 out of 5 - 5 x 2 = 10 )

حصہ (الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (5x2=10)

صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

- ( ) 1. شاعری میں دبیر نے کس کی شاگردی اختیار کی؟  
(الف) آتش (ب) ناسخ (ج) میرخلیق (د) میرضمیر
- ( ) 2. 'گلزار نسیم' کا ماخذ کون سی داستان ہے؟  
(الف) فسانہ عجائب (ب) باغ و بہار (ج) سب رس (د) مذہب عشق
- ( ) 3. 'ہندستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں' کس کی تصنیف ہے؟  
(الف) عبدالحلیم شرر (ب) عبدالقادر سروری (ج) رشید حسن خاں (د) گوپی چند نارنگ
- ( ) 4. زین الملوک بادشاہ کا تعلق دنیا کے کس خطے سے تھا؟  
(الف) مغرب (ب) شمال (ج) جنوب (د) مشرق
- ( ) 5. لفظ 'رثا' سے مشتق اردو کی کون سی شعری صنف ہے؟  
(الف) رباعی (ب) مثنوی (ج) قصیدہ (د) مرثیہ

Part "B" :Very short answer type questions (Answer any 2 out of 4 - 2 x 5 = 10 )

حصہ (ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (2x5=10)

1. انیس کے حالات زندگی بیان کیجیے۔
2. تاج الملوک اور دبیر کی چوسر بازی کا حال بیان کیجیے۔
3. صنف مرثیہ سے کیا مراد ہے؟ اس کی ابتدا کے بارے میں لکھیے۔
4. 'گلزار نسیم' کی زبان پر اظہار خیال کیجیے۔

Part "C" :Long answer type questions (Answer any 1 out of 3 - 1 x 10 = 10 )

حصہ (ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔ (1x10=10)

1. دبیر کی مرثیہ نگاری کی خصوصیات اجاگر کیجیے۔
2. انیس کے کلام کی خصوصیات مثالوں کے ساتھ پیش کیجیے۔
3. 'گلزار نسیم' کے نسوانی کرداروں پر سیر حاصل نوٹ لکھیے۔

مفوضہ کام:3 (اکائی 17 تا اکائی 24)  
(Assignment No.3)

Part "A" :Objective type multiple choice questions (Answer all 5 out of 5 - 5 x 2 = 10 )

حصہ (الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (5x2=10)  
صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

- ( ) 1. 'اردو مرثیے کا ارتقا کس کی کتاب ہے؟  
(الف) حالی (ب) ڈاکٹر مسیح الزماں (ج) عقیل رضوی (د) زماں آزرده
- ( ) 2. پنڈت برج نارائن چکبست کے اجداد کا تعلق کس علاقے سے تھا؟  
(الف) عظیم آباد (ب) اورنگ آباد (ج) کشمیر (د) حیدرآباد
- ( ) 3. 'صبح امید' کس کی تصنیف ہے؟  
(الف) حالی (ب) چکبست (ج) شبلی (د) انیس
- ( ) 4. 'اردو قصیدہ نگاری' کے مصنف کا نام کیا ہے؟  
(الف) محمود الہی (ب) ابو محمد سحر (ج) حالی (د) شبلی
- ( ) 5. 'خاقانی ہند' کا خطاب کس قصیدہ گو کو ملا تھا؟  
(الف) سودا (ب) غالب (ج) ذوق (د) غواصی

Part "B" :Very short answer type questions (Answer any 2 out of 4 - 2 x 5 = 10 )

حصہ (ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (2x5=10)

1. قصیدہ 'تضحیک' روزگار کا مختصر تعارف پیش کیجیے۔  
2. ذوق کی تشبیہوں کی اہم خصوصیات بیان کیجیے۔  
3. مسز اینی بیسنٹ کا تعارف پیش کیجیے۔  
4. قصیدے کی خارجی ہیئت کی وضاحت کیجیے۔

Part "C" :Long answer type questions (Answer any 1 out of 3 - 1 x 10 = 10 )

حصہ (ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔ (1x10=10)

1. چکبست کی شاعری کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔  
2. شمالی ہند میں اردو قصیدے کی روایت پر مفصل روشنی ڈالیے۔  
3. واقعہ کر بلا کا پس منظر بیان کیجیے۔