

# نظامت فاصلاتی تعلیم

Directorate of Distance Education

## تفویضات

ایم۔ اے، اردو، پہلا سمسٹر (فاصلاتی طرز تعلیم)

جنوری، 2022

## Assignments

M.A, Urdu, 1st Semester (DM)

January 2022 (Academic batch)

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

گچی باؤلی، حیدرآباد-500032

Maulana Azad National Urdu University

Gachibowli, Hyderabad-500032

پہلا پرچہ: لسانیات  
مفوضہ کام: 2 (اکائی 9 تا اکائی 16)

(Assignment No.2)

حصہ (الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (5x2=10)

1. خلاف ادغام کی ایک مثال بتائیں۔

2. Late bilingual سے کیا مراد ہے؟

3. مادری زبان سے مراد کون سی زبان ہے؟

4. مؤثر تدریس سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟

5. دنیا میں تقریباً کتنی زبانیں بولی جاتی ہیں؟

حصہ (ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (2x5=10)

درج ذیل سوالات میں سے صرف دو کے مختصر جواب لکھیے۔

1. Dysgraphia سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟

2. زبان اور بولی کے درمیان فرق کو واضح کیجیے۔

3. پراکرتوں کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالیے۔

4. کھڑی بولی سے اردو کا کیا رشتہ ہے؟

حصہ (ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔ (1x10=10)

درج ذیل میں سے کسی ایک کا تفصیلی جواب لکھیے۔

1. تاریخی لسانیات پر ایک تفصیلی مضمون لکھیے۔

2. دولسانیات کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ بیان کیجیے۔

3. اردو۔ ہندی کے تہذیبی پس منظر پر بحث کیجیے۔

دوسرا پرچہ: تاریخ ادب اردو (دبستان، تحریکات، رجحانات)

مفوضہ کام: 2: (اکائی 9 تا اکائی 16)

(Assignment No.2)

حصہ (الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (5x2=10)

1. ”گنج خوبی“ کے مصنف کون ہیں؟
2. دہلی کالج کے پہلے پرنسپل کا نام کیا تھا؟
3. جامعہ عثمانیہ کا قیام کس بادشاہ کے عہد میں ہوا؟
4. ”اسباب بغاوت ہند“ کس کی کتاب ہے؟
5. روس کا انقلاب کب ہوا؟

حصہ (ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (2x5=10)

1. فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالیے۔
2. شبلی کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجیے۔
3. حلقہٴ ارباب ذوق کے قیام کا پس منظر بیان کیجیے۔
4. ترقی پسند تحریک کے پس منظر پر نوٹ لکھیے۔

حصہ (ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔ (1x10=10)

1. اردو ادب پر سرسید تحریک کے فکری و فنی اثرات کا جائزہ لیجیے۔
2. دہلی کالج کے قیام اور اس کے پس منظر پر روشنی دالیے۔
3. جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے فرق کو واضح کیجیے۔

## تیسرا پرچہ: داستان

مفوضہ کام: 2 (اکائی 9 تا اکائی 16)

(Assignment No.2)

حصہ (الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (5x2=10)

1. ”رانی کیتکی کی کہانی“ پہلی بار کتابی صورت میں کب شائع ہوئی؟
2. فسانہ عجائب میں کس شہر کی تہذیب پیش کی گئی ہے؟
3. ”اردو کی نثری داستانیں“ کا مصنف کون ہے؟
4. داستان ”طلسم ہوشربا“ کس کی تصنیف ہے؟
5. ”عمرو“ کس داستان کا کردار ہے؟

حصہ (ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (2x5=10)

1. انشا اللہ خاں انشا کے حالات زندگی پر ایک نوٹ لکھیے۔
2. فسانہ عجائب کے موضوعات کو اختصار کے ساتھ بیان کیجیے۔
3. عطا حسین خاں تحسین کی داستان کا جائزہ لیجیے۔
4. داستانوں کو اردو ادب کا سرمایہ کیوں کہا جاتا ہے؟ وضاحت کیجیے۔

حصہ (ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔ (1x10=10)

1. ”رانی کیتکی کی کہانی“ کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے اردو ادب میں اس کی اہمیت واضح کیجیے۔
2. اردو داستانوں کی لسانی اہمیت سمجھائیے۔
3. باغ و بہار کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔

## چوتھا پرچہ: کلاسیکی اصناف شاعری (مثنوی، قصیدہ، مرثیہ، رباعی)

مفوضہ کام: 2 (اکائی 9 تا اکائی 16)

### (Assignment No.2)

حصہ (الف) تمام سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (5x2=10)

1. مرثیے کے اجزائے ترکیبی کتنے ہیں؟
2. 'روح انیس' کس کی تصنیف ہے؟
3. 'مرثیہ غالب' کس نے لکھا ہے؟
4. پروفیسر سیدہ جعفر کے مطابق اردو کی پہلی رباعی کس نے لکھی؟
5. رباعیات کے امام امجد کس شہر کے رہنے والے تھے؟

حصہ (ب) دو سوالوں کے مختصر جواب دیجیے۔ ہر سوال کے نشانات مساوی ہیں۔ (2x5=10)

1. مرزا پیر کی حیات پر مختصر مضمون تحریر کیجیے۔
2. 'مرثیہ غالب' کا تجزیہ کیجیے۔
3. رباعی کی تعریف کرتے ہوئے اس کی ہیئت پر روشنی ڈالیے۔
4. نصاب میں شامل ولی دکنی کی رباعیوں کا تجزیہ پیش کیجیے۔

حصہ (ج) کسی ایک سوال کا جواب تفصیل سے دیجیے۔ (1x10=10)

1. اردو میں مرثیے کا فن اور روایت پر مفصل نوٹ لکھیے۔
2. میر انیس کی مرثیہ نگاری کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔
3. امجد حیدر آبادی کی رباعی گوئی پر تفصیلی مضمون قلم بند کیجیے۔